

# CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE



**CHIUSI DELLA VERNA**  
**5 – 11 settembre 2005**

I "Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale, in programma a Chiusi della Verna nella prossima estate 2005, sono rivolti a giovani musicisti, italiani e stranieri e si avvalgono della collaborazione di docenti di prestigio internazionale.

**Corso di Flauto**  
**Corso di Flauto dolce**  
**Corso di Chitarra**  
**Corso di Viola da Gamba e Musica d'Insieme**  
**Corso di Liuto**  
**Corso di Clavicembalo e Basso Continuo**  
**Corso di Fisarmonica**  
**Corso di Pianoforte**

docente **Gabriele Betti**  
docente **David Bellugi**  
docente **Domenico Del Giudice**  
docente **Carlo Denti**  
docente **Andrea Damiani**  
docente **Ella Sevs kaya**  
docente **Ivano Battiston**  
docente **Carlo Alberto Neri**

Direttore Artistico M° **Roberto Fabbriciani**

I "Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale" si svolgeranno dal 5 al 11 Settembre 2005 nel Capoluogo di Chiusi della Verna in aule opportunamente messe a disposizione dall'Amministrazione comunale. Ogni corso avrà la durata di 7 giorni. Possono partecipare ai corsi musicisti diplomati o diplomandi, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi che di uditori. Il numero dei corsisti effettivi non potrà essere per ogni corso minore a 5 e superiore a 10 allievi; per l'ammissione si procederà secondo l'ordine cronologico di presentazione della domanda d'iscrizione. L'iniziativa non avrà luogo se non si raggiungeranno almeno sei corsi.

Il mancato pagamento della quota di iscrizione e/o della quota di frequenza – da effettuarsi come appresso specificato – sarà motivo di non ammissione. Il numero degli uditori non potrà essere superiore a 5 per ogni corso, verificato anche per loro il regolare pagamento della quota di iscrizione.

Durante la settimana dei corsi potrebbero essere organizzati a Chiusi della Verna o in località limitrofe, in accordo con l'Amministrazione comunale, due concerti; in tal caso gli allievi migliori dei corsi avranno la possibilità di partecipare ad essi unitamente ai docenti.

I migliori allievi, inoltre, saranno segnalati ad associazioni concertistiche.

Al termine del corso agli allievi effettivi verrà rilasciato un attestato di frequenza.

## **ISCRIZIONE**

Per iscriversi ai corsi è necessario inviare tramite posta prioritaria **entro e non oltre il 15 Luglio 2005** il modulo d'iscrizione allegato o scaricato dal nostro sito web [www.comune.chiusi-della-verna.ar.it](http://www.comune.chiusi-della-verna.ar.it) a:

Comune di Chiusi della Verna – Viale S. Francesco 42 – 52010 Chiusi della Verna

oppure tramite fax al n. 0575 – 599139

oppure tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica: [mariateresaburchini@casentino.toscana.it](mailto:mariateresaburchini@casentino.toscana.it)

sempre allegando la ricevuta del versamento della **quota di iscrizione** di:

- **€ 90 per Corsisti**
- **€ 90 per Uditori**

La quota di iscrizione, che non è rimborsabile tranne che in caso di annullamento dei corsi, deve essere versata tramite bonifico bancario sul C/C di Tesoreria del Comune di Chiusi della Verna n° 138 Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio - Filiale di Chiusi della Verna, ABI 5390 CAB 71440 (coordinate bancarie internazionali: ARBAIT33007 ABI 05390 CAB 71440)

Nel bonifico è obbligatoria l'indicazione della causale: "Corsi di Perfezionamento musicale – quota di iscrizione" seguita dalla specifica se trattasi di Corsista o di Uditore.

Entro il **30 Luglio** i Corsisti e gli Uditori saranno informati su quali corsi verranno tenuti in base al numero delle iscrizioni pervenute.

Ai Corsisti, oltre alla **quota di iscrizione**, è richiesto il pagamento **entro e non oltre il 10 Agosto 2005** della **quota di frequenza di € 185,00=**, da effettuare con le stesse modalità utilizzate per la **quota di iscrizione** indicando la causale obbligatoria: "Corsi di Perfezionamento musicale – quota di frequenza". La ricevuta del bonifico va, immediatamente, inviata in copia alla Segreteria del Corso con le stesse modalità utilizzabili per l'inoltro dell'iscrizione.

Per gli Uditori è prevista la sola quota di iscrizione di € 90; gli Uditori saranno ammessi in tutte le classi dei Corsi.

## **Ospitalità in albergo**

Per quanto riguarda la sistemazione in albergo, l'Amministrazione comunale ha concordato con quattro strutture all'uopo convenzionate site nel Capoluogo e dintorni, le seguenti formule con indicati i prezzi praticati a persona e a giorno per i 7 giorni del Corso:

<b>CAMERA E COLAZIONE</b>	<b>SINGOLA € 30</b>	<b>DOPPIA € 25</b>
<b>MEZZA PENSIONE</b>	<b>SINGOLA € 40</b>	<b>DOPPIA € 35</b>
<b>PENSIONE COMPLETA</b>	<b>SINGOLA € 47</b>	<b>DOPPIA € 42</b>

### **ALBERGHI CONVENZIONATI**

**La Verna, Località La Beccia 20                      tel. 0575-532110**  
**Bella Vista, Viale San Francesco 17              tel. 0575-599029**  
**Da Giovanna, Viale San Francesco 33          tel. 0575-599275/378**  
**Letizia, Via Roma 26                                      tel. 0575-599020**

**Tutte le camere dispongono di bagno e televisione**

I Corsisti e gli Uditori che intendessero usufruire delle suddette sistemazioni dovranno prenotare mettendosi in contatto direttamente con uno degli alberghi convenzionati. Essendo limitato il numero dei posti a disposizione è consigliabile prenotare con un certo anticipo.

Il pagamento dell'Albergo sarà direttamente a carico del corsista o dell'uditore che ne usufruirà.

## **Ospitalità in strutture ricettive**

In occasione dei Corsi di Perfezionamento musicali previsti a Chiusi della Verna nella settimana dal 5 al 11 Settembre 2005, la struttura ricettiva denominata " Villa delle Rose " sita nel Capoluogo aderisce all'iniziativa impegnandosi a praticare i seguenti prezzi a persona e a giorno limitatamente ai corsisti ed uditori e per il periodo della manifestazione:

<b>PENSIONE COMPLETA IN CAMERE A PIU' DI DUE LETTI</b>	<b>€ 35,00</b>	
--	----------------	--

**Villa delle Rose, Viale San Francesco 15    tel. 0575. 599015**

I Corsisti e gli Uditori che intenderanno usufruire delle suddette sistemazioni dovranno prenotare mettendosi in contatto direttamente con la struttura convenzionata.

Il pagamento sarà direttamente a carico del Corsista o dell'Uditore che ne usufruirà.

### **INFORMAZIONI**

Per maggiori informazioni contattare la Segreteria dei corsi: tel. 0575-599628  
dal lunedì al sabato dalle 9,00 alle 13,00

## I CORSI

### Corso di Flauto

M° **Gabriele Betti**

**Gabriele Betti** ha studiato flauto presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna diplomandosi sotto la guida di Roberto Fabbriciani. In seguito ha iniziato una brillante attività artistica, tenendo concerti in Italia, Grecia, Germania, Inghilterra, Spagna, Francia, Romania, Belgio, Turchia, USA, Malesia presso importanti associazioni: Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Musica Nel Nostro Tempo di Milano, La Biennale di Venezia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, GAMO di Firenze, Ravenna Festival, Teatro Comunale di Bologna, Cambridge Festival, Radiotelevisione Rumena di Bucarest, Köhler Philharmonie, Opera Comique di Parigi, New York University (con concerto alla Carnegie Hall).

Interessato alla produzione contemporanea, ha eseguito in prima assoluta brani di Aldo Clementi, Jean Francaix, Salvatore Sciarrino e di altri autori. Ha collaborato a spettacoli di musica e poesia con alcuni dei più celebri attori italiani: Giulio Bosetti, Riccardo Cucciolla, Arnoldo Foà e Nando Gazzolo.

Ha inciso per le case discografiche Edipan, Ricordi e Rivo Alto ed ha pubblicato per Carisch.

E' titolare della cattedra di flauto e di un corso sperimentale di II livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi di Modena.

#### ***Programma del corso:***

Repertorio per flauto solo, flauto e pianoforte, ensemble di flauti.

\*\*\*\*\*

### Corso di Flauto dolce

M° **David Bellugi**

**David Bellugi**, nato negli USA, si è diplomato in Musicologia Applicata con B. Turetzky presso l'Università della California-San Diego dove ha studiato con B. Batschelet (flauto), B. Rands e R. Erickson (composizione), A. Newman (musica barocca), T. Nee (direzione d'orchestra), B. Turetzky (advisor in musicologia), proseguendo le sue ricerche sulle prassi antiche della musica antica con A.

Geoffroy-Dechaume a Parigi (allievo di A. Dolmetsch).

Si è presentato come solista con molte orchestre tra cui:

l'ORT-Firenze, Radio France-Parigi e Lille, Radio della Svizzera Italiana-Lugano, Pomeriggi Musicali-Milano, Orchestra da Camera di Padova, RAI-Torino e Harvard University e ha suonato in recitals in Australia, Austria, Belgio, Canada, Francia, Germania, Grecia, Inghilterra, Israele, Italia, Portogallo, Russia, Scozia, Spagna, Stati Uniti e Svizzera. Nella stagione 2005-2006 si presenterà in concerti in Australia, Italia, Russia e negli Stati Uniti d'America.

Le sue registrazioni discografiche includono 3 CD con la casa discografica fiorentina FRAME, 1 CD di musica di N. D'Angelo (Giulia), 1 CD di musica di A.R. Luciani (Flipper), 9 CD con il Berry Hayward

Consort (Erato, Milan, e BNL), 2 LP con il Trio Fiorentino (Classico) e un LP con Carmelo Bene (Messagerie Musicali). I compositori Berio, D'Angelo, De Angelis, Khacheh, Luciani, Porena, Prosperi e Viozzi gli hanno dedicato delle opere. Ha recentemente registrato le musiche di Ennio Morricone per il film "... E ridendo l'uccise" di Florestano Vancini. Da 25 anni è docente di Flauto Dolce presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

***Programma del corso:***

Libero

\*\*\*\*\*

**Corso di Chitarra**

**M° Domenico Del Giudice**

Concertista attivo in Italia e all'estero, **Domenico Del Giudice** è tra i chitarristi italiani più apprezzati dalla critica internazionale.

Nato a Bari, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali stimolato da un ambiente familiare ricco di musicisti professionisti.

Intrapresa l'attività concertistica in giovane età, si è distinto per la raffinatezza e il rigore stilistico che lo contraddistinguono durante le sue esecuzioni. Per alcuni anni è stato allievo di

Giuseppe Maria Ficara, in seguito ha studiato in Spagna con José Tomàs e in Francia con Javier Hinojosa con il quale ha approfondito gli studi sulla corretta esecuzione della musica antica per liuto, vihuela e chitarra barocca.

Si è diplomato con il massimo dei voti con lode presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e presso "l'Ecole Nationale du Rancy" in Francia. Ha frequentato "Master Classes" tenute da David Russell, Manuel Barrueco e Leo Brouwer. Per diversi anni è stato vincitore di borse di studio che gli hanno permesso di seguire i corsi universitari sulla musica spagnola a Santiago de Compostela (Spagna).

Ha tenuto concerti per la "Sociedad Española de la Guitarra" di Madrid, "Fiestas de Primavera" a Barcellona, "The Old Malthouse Music Society" a Sawbridgeworth, Teatro "G. Verdi" di Pisa, Conservatorio "L.

Cherubini" di Firenze, "Societat Mallorquina de la Guitarra" di Palma de Mallorca, "Festival di Chitarra" di Civitavecchia, Rassegna Chitarristica "Città di Gaeta", Festival International du "Domain

Forget" in Canada, "Festival de la Guitare de Maillot" a Parigi, "Festival di Primavera" di Nepi, Fondazione "N. Piccinni" di Bari", INBA Auditorium "Manuel M. Ponce" di Città del Messico, "I Suoni delle Dolomiti", "Timmendorfer Kulturepromenade" in Germania, La Scala di San Telmo a Buenos Aires.

Attualmente è presente nei maggiori festival chitarristici internazionali e ospite delle maggiori società concertistiche. Molto attivo nella musica d'insieme lavora in diversi gruppi strumentali; come solista ha eseguito i concerti di Giuliani, Rodrigo, Villa Lobos,

Castelnuovo Tedesco, Piazzolla, Brouwer e Vivaldi. Sue interpretazioni sono state trasmesse dalla radio nazionale italiana ed estera. E' stato docente ai corsi di perfezionamento chitarristico nelle città di Gaeta, Lecce e Matera. Appassionato di liuteria antica e moderna attualmente suona le ctarre di Hermann Hauser II e Josè Luis Romanillos.

**Programma del corso:**  
**Libero**

\*\*\*\*\*

**Corso di Viola da Gamba e Musica d'Insieme M° Carlo Denti**

**Carlo Denti**, compositore e violista, ha studiato Composizione con R. Cicionesi e Contrabbasso con L. Buccarella al Conservatorio di Firenze.

*Premier Prix* in Viola da gamba con W. Kuijken al Conservatorio di Bruxelles; solista ed in collaborazioni con organici rinascimentali e barocchi con varie incisioni discografiche e radiotelevisive.

Ha pubblicato revisioni per Viola da gamba di opere di *F. Couperin, A. Forqueray, M. Marais, G. Ph. Telemann, G. Frescobaldi, D. Ortiz, J. B. de Boismortier, S.te Colombe, J. Schenck, C. F. Abel, C. Simpson*, trascrizioni per Viola da gamba di *J. S. Bach* ed il *Metodo antologico per Viola da gamba*, compendio storico di brani e trattati, contenente sue composizioni: studi, 3 Trii e 13 Duetti.

Composizioni: *La Bourrasque, La Paysanne, La Tempête, Les Tourbillons* (Suites per 2 Pianoforti; Pianoforte a 4 mani; 4 Flauti; 4 Saxofoni; Flauto / Violino, Fagotto & Piano); *Somenzi Variations, Suite des Portraits, Apocalypsis, Bidini Variationes* (per Piano); *Hortus Musarum I e II* (per Piano; Flauto / Violino & Piano; Flauto / Violino, Fagotto & Piano); *Zodiac* (per Piano; Flauto / Violino & Piano; Flauto / Violino, Fagotto e Piano); *Hommage à Marais* (per 2 Viole da gamba o Viola e BC; Clavicembalo); *Chaconne La Grande* (per 4 Viole da gamba); *Suite L'Elevé* (per Organo; 4 Viole da gamba); *12 Fantaisies e 6 Duetti Utopici* (per Flauto solo).

Ha insegnato Musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio di Venezia e Viola da gamba alla Scuola di Musica di Fiesole, nei Conservatori di Latina, Verona, Milano e Parma. Attualmente insegna Viola da gamba al Conservatorio di Pesaro.

**Programma del corso:**  
**Libero**

\*\*\*\*\*

## Corso di Liuto

M° Andrea Damiani

**Andrea Damiani** ha studiato liuto con Diana Poulton, Anthony Bailes e Hopkinson Smith. Svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che come specialista della realizzazione del basso continuo sull'arciliuto e sulla tiorba, che lo ha portato a suonare in numerosi festival italiani e stranieri. Come solista tiene numerosi recital dedicandosi soprattutto al repertorio italiano rinascimentale e barocco e agli autori del '700 tedesco (J.S. Bach e S.L. Weiss).

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per le principali emittenti europee (RAI, BBC, ORTF, WDR, etc.) e discografiche per *Erato, Harmonia Mundi, Philips, Arcana, Symphonia, Tactus* e *Opus 111*.

La sua passione per la ricerca sulla storia e la letteratura del liuto lo ha portato a scoprire fonti musicali inedite e a realizzare alcuni progetti discografici: per la casa *E lucevan le stelle*, ha registrato due CD: *J'ay pris amour*, dedicato al manoscritto cordiforme conservato presso la Biblioteca Oliveriana di Pesaro, considerato la più importante fonte liutistica prima delle stampe di Petrucci; e *Folias*, musiche da fonti manoscritte seicentesche dell'Italia centrale per chitarra, tiorba e liuto, tra le quali un manoscritto recentemente ritrovato nelle Marche contenente brani inediti del chitarrista Giovanni Paolo Foscarini. Inoltre, per la *Stradivarius* ha inciso un programma tratto da *Il Fronimo* di Vincenzo Galilei.

L'attività didattica lo ha visto impegnato come insegnante presso numerosi corsi internazionali di musica antica (Erice, Fondazione Cini di Venezia, Chiusi della Verna, Lanciano); dal 1985 insegna presso il Corso estivo di Musica Antica di Urbino organizzato dalla F.I.M.A. e, dal 2003, presso i Corsi estivi organizzati dall'Istituto S. Cordero di Pamparato. È titolare della cattedra di liuto presso il Conservatorio *S. Cecilia* di Roma. È autore del *Metodo per liuto rinascimentale* pubblicato dalla casa editrice Ut-Orpheus di Bologna.

### **Programma del corso:**

#### **Il liuto in Italia ed Europa tra '500 e '600**

Durante il corso verranno analizzati gli aspetti salienti della tecnica liutistica italiana del tardo '500 e la sua diffusione in Europa. Verranno presi in esame brani di Lorenzino, Alessandro Piccinini, Gerolamo Kapsberger, John Dowland, etc.

#### **Musica d'insieme per complesso di strumenti a pizzico**

Esame della letteratura esistente per gruppi di strumenti a pizzico (liuto, tiorba, chitarra barocca, arpa), tra il '500 e il '600.

Creazione di nuovi arrangiamenti di brani del repertorio strumentale dell'epoca: canzoni strumentali, danze, etc.

\*\*\*\*\*

## **Corso di Clavicembalo e Basso Continuo**

**M° Ella Sevskaya**

**Ella Sevskaya** è nata in Ucraina ed ha iniziato lo studio del pianoforte con Elena Kamenkovich vincendo, all'età di 14 anni, il primo premio al concorso nazionale ucraino per giovani pianisti con l'esecuzione del Concerto per pianoforte ed orchestra di Dmitrij Shostakovich. È stata poi allieva di Regina Horowitz per quattro anni a Kharkov (Ucraina) ed ha completato gli studi musicali presso il Conservatorio di Stato di S.Pietroburgo sotto la guida di Nathan Perelman diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti. In seguito si è dedicata allo studio della musica antica, esibendosi al basso continuo al cembalo con diversi complessi russi quali Musica Practica, Ars Consoni e New Holland, continuando a suonare anche il pianoforte moderno sia come solista, che come membro del "St.Petersburg Trio".

Nel 1994 si è trasferita a Monaco di Baviera per approfondire lo studio del clavicembalo, del fortepiano e dell'organo storico. Ha effettuato numerosi concerti in Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Francia e negli Stati Uniti d'America. Ha suonato fra l'altro durante la Conferenza Internazionale di Musica Antica di Greensboro, le conferenze Internazionali di Firenze (sulla spinetta ovale di Cristofori) e di Michaelstein (fortepiano antico a tavola), al Festival di Boston, presso il Metropolitan Museum di New York, Deutsches Museum di Monaco, museo dei strumenti antichi di Berlino, Royal Academy of Music di Londra. Recentemente ha partecipato nel Convegno Internazionale a Würzburg, dedicato alla musica di Giovanni Platti, convegno internazionale sul Basso continuo a Herne, convegno sulla musica sacra di Arezzo. Insegna cembalo liutato e fortepiano al corso internazionale estivo di Cortona (Arezzo) e pianoforte e cembalo alla Scuola di Musica di Rosenheim (Germania). Ha registrato il suo primo CD da solista per la casa discografica inglese Quilisma con musiche di Ludwig van Beethoven, Jan Ladislav Dussek e Ferdinand Ries su un fortepiano originale Johann Schantz del 1801.

Ha recentemente registrato per il radio BBC (Early Music Show) e per il Bayerische Rundfunk su una ricostruzione di fortepiano Ferrini c.1730 con musiche di L.Giustini, G.Platti, B.Galuppi e D. Scarlatti.

### ***Programma del corso:***

Libero

\*\*\*\*\*

## **Corso di Fisarmonica**

**M° Ivano Battiston**

**Ivano Battiston**, ha studiato fisarmonica con Salvatore di Gesualdo, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Castelfranco Veneto. Nel 1978 ha vinto il primo premio al XXVIII Trophée Mondial de l'Accordeon e successivamente ha conseguito anche i diplomi di musica corale e di fagotto approfondendo inoltre lo studio della composizione con Bruno Coltro.

Ha svolto attività concertistica per prestigiose istituzioni musicali italiane (Amici della Musica di Firenze, Padova e Vicenza, Nuove Sincronie e Serate Musicali di Milano, Nuovi Spazi Musicali di Roma,

Società del Quartetto di Vercelli, G.O.G. di Genova, Unione Musicale di Torino, Campus Internazionale di Musica di Latina, Biennale Musica di Venezia, Aterforum Festival Ferrara, Accademia Chigiana di Siena, Bologna festival, ecc.) e straniere (Francia, Spagna, Svizzera, Germania, Jugoslavia, Finlandia, Olanda, U.S.A. e Brasile).  
Come solista di fisarmonica, ha suonato con I Solisti di Mosca di Yuri Bashmet e con l'Orchestra della Radiotelevisione Slovena di Ljubljana, con l'Orchestra della RAI di Torino, l'Orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" e l'Orchestra da camera di Belluno. Ha collaborato anche con le orchestre dell'Opera de Lyon e dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, con l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Ensemble Musica / Realtà di Reggio Emilia. Inoltre, con musicisti come David Bellugi, Mario Brunello, Enzo Caroli, Daniela De Santis, Pamela Hebert, Vinko Globokar, Luca Provenzani, Andrea Trovato.

La sua discografia comprende:

Ivano Battiston – Classica, Belumat Editrice, 1993;

Gubaidulina: Le ultime sette parole (con Mario Brunello, violoncello, e l'Orchestra d'Archi Italiana), Warner Fonit, 1997 (ristampa 2000) [finalista premio "Amadeus" 1997];

Dialogo (con David Bellugi, flauti dolci), Ema Records, in corso di pubblicazione;

In Croce (con Mario Brunello, violoncello), Velut Luna, 2001.

Come compositore è stato premiato al Concorso Internazionale di Composizione Umoristica di Roma 1993, al Concorso Internazionale PanAccordion 2000 in Finlandia e al Concorso Nazionale "Città di Pontremoli" 2001.

Pubblica per la Berbén di Ancona.

E' titolare della cattedra di fisarmonica al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.

### ***Programma del corso:***

Libero

\*\*\*\*\*

## **Corso di Pianoforte**

**M° Carlo Alberto Neri**

Affermatosi giovanissimo a livello internazionale, **Carlo Alberto Neri** effettua concerti per le principali Società, Festivals, Enti Radio-televisivi d'Europa, Stati Uniti, Giappone, Sud America (Teatro La Fenice, Metropolitan, Carnegie Hall di New York, Filarmonica di San Pietroburgo, Manchester Hall, Biennale di Venezia, Teatro dell'Opera, Teatro Regio, Festivals di Londra, Parigi, Varsavia, Tokyo, Stagioni Rai-tv, Rtf, Bbc, Nbc).

I più grandi autori gli hanno dedicato opere (John Cage, Franco Donatoni, Karlheinz Stockhausen, Milko Kelemen, Paolo Renosto, Sylvano Bussotti, Goffredo Petrassi, Jacques Castérède, Julien François Zbinden, Brian Ferneyhough etc..).

Ha effettuato registrazioni discografiche di opere classiche e contemporanee per la RCA, Charleston, Xerxes etc..tra cui l'esecuzione integrale dell'"Arte della Fuga" di Bach.

È invitato regolarmente dalle più importanti Accademie ed Università a tenere Master Class, Seminari, Corsi di Interpretazione ed a far parte di giurie dei più prestigiosi concorsi internazionali. Ha ricevuto numerosi premi tra cui l' "Award" e "Cattedra Honoris Causa" ( New York '85-'87).È autore di composizioni sinfoniche, cameristiche e didattiche: "Touring Club, dove andare in vacanza", per 3 attori ed ensemble ( Commiss. N.Y.University, Carnegie Hall 1988), "Suite Breve Hiroshima" per pianoforte archi e timpani, " Icaro's Flight" per voce recitante, pianoforte e quintetto a fiati, "Etesios Ethos" per violino clarinetto e pianoforte, "Suite per 2 flautisti" , "4 Frammenti per chitarra" , "3 Invenzioni dodecajazz" per pianoforte, "Res" per pianoforte e nastro magnetico, "2 Episodi" per oboe e violoncello, "Self-Service Album" per vari strumenti, "Libro Rosso",100 brani per uso didattico.

E' Direttore Principale della " Kammerorchester Serenade Salzburg" di Salisburgo.

***Programma del corso:***

Repertorio per pianoforte solo, pianoforte a 4 mani , pianoforte ed orchestra.

\*\*\*\*\*

## Scheda di iscrizione/ *Inscription form*

Cognome e nome/ *Name and surname*

\_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita/ *Place and date birth*

\_\_\_\_\_

Nazionalità e domicilio/ *Nationality and address*

\_\_\_\_\_

Tel./ *phone*

Cell./ *mobile*

E-mail

\_\_\_\_\_

Corso/ *Course*

\_\_\_\_\_

Maestro/ *Teacher*

\_\_\_\_\_

Effettivi/ *Effective Uditore/ Uditor*

(barrare quello che interessa)

Copia del pagamento di € 90 come quota di iscrizione/ *A copy of the payment of € 90 for the inscription request.*

Data/ *Date*

\_\_\_\_\_

Firma/ *Signature*

\_\_\_\_\_

Da inviare a/ *Send to*

Comune di Chiusi della Verna – Viale S. Francesco 42 – 52010 Chiusi della Verna per posta prioritaria

oppure tramite fax al n. 0575 – 599139

oppure tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica: [mariateresaburchini@casentino.toscana.it](mailto:mariateresaburchini@casentino.toscana.it)